



NURY DEGEL

COSTA DE LOS SANTOS

Per Petalio

The background of the page is a photograph of a person sitting on a large, patterned rug in a forest. To the left, there is a tent with a brown and red striped canopy and blue and yellow striped curtains. The person is sitting on the rug, looking towards the right. The forest is dense with tall trees and green foliage.

Indice

1 • VILLA VICUÑA HOTEL BOUTIQUE SALTA - PROYECTO INTEGRAL	1 al 6
2 • RESTAURACION - CAMBIO DE IMAGEN	7 al 9
3 • GABINETE ARTISTICO - PAPEL MARKET - PROYECTO INTEGRAL	10 al 17
4 • ARLEQUIN EQUILIBRISTA - OLEO SOBRE TABLA	18 al 19
5 • ARLEQUIN ARTISTA - OLEO SOBRE TABLA	20 al 21
6 • CASA ARIAS RENGEL - DORMITORIO, PLAY ROOM - DISEÑO Y DECORACION	22 al 27
7 • MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - DISEÑO INTERIOR	28 al 33
8 • MUSEO DE BELLAS ARTES - AMBIENTACIÓN O ´CLOCK	34 al 38
9 • LA O MAESTRO, DORMITORIO - DISEÑO Y DECORACION	39 al 42
10 • GIMNASIO DE REHABILITACION INFANTIL - PROYECTO INTEGRAL	43 al 47
11 • ANTONIETA - AMBIENTACION	48 al 49
12 • SEGUNDA OPORTUNIDAD - INTERVENCIONES - SERIE ´´SARITE´´	50 al 52
13 • TECNICAS MIXTAS - SERIE LOROS	53 al 55
14 • VILLA VICUÑA HOTEL BOUTIQUE CAFAYATE - DISEÑO Y DECORACION	56 al 58
15 • EL DESCANSO - ACRILICO SOBRE PAPEL	59
16 • RESTAURACION DE MUEBLES	60 al 63
17 • MURAL BAJO RELIEVE - RESTAURACION	64 al 67
18 • CORAL - OLEO SOBRE LIENZO	68
19 • EN LA JUNGLA - MURAL	69 al 70
20 • SPIDERMAN - MURAL	71
21 • EN EL LAGO - ACRILICO SOBRE LIENZO	72 al 73
22 • ILUSTRACION - CORREDOR DE LA FE	74 al 76
23 • CONTACTO	77



Proyecto Integral

VILLA VICUÑA HOTEL BOUTIQUE

Sobre el histórico "Corredor de la Fé" a pocos metros de la Catedral Salteña se alza el Hotel Boutique Villa Vicuña, un proyecto integral que surge a partir de una antigua casona de principios del siglo XIX, rediseñada, ampliada según el estilo original, e inspirada en la novela "La isla bajo el mar", de Isabel Allende.

Entre corredores, balcones y palmeras se van abriendo paso las 12 habitaciones que anteceden el jardín, un pequeño oasis en medio de la ciudad, donde el tiempo parece detenerse.

Todo fue pensado y diseñado al detalle, desde las baldosas hidráulicas con reminiscencias tomadas del viejo portón, las columnas de madera torneada, los muebles realizados a medida, hasta la parquización isleña.

La transición entre el casco original y el añadido es imperceptible, traté en lo posible, de mantener las elevadas alturas propias de la época, rescatando las aberturas originales y creando las nuevas dentro del estilo.

Un claro ejemplo de esta integración es la contrafachada, con rosetones de hierro y la escalera creada para acceder al primer piso, afianzan el carácter de la obra como si siempre hubieran estado allí.

En la decoración se destacan las piezas de autor, alpaca, madera de roble, linos, toile de jouy, lámparas francesas, ratán y el arte sacro















Intervención de Objetos

CAMBIO DE IMAGEN- RESTAURACION

Las imponentes lámparas situadas en el Hotel Boutique Villa Vicuña, presentaban figuras griegas y como ya he relatado en páginas anteriores, el diseño integral de este hotel nace de la inspiración en una obra de Isabel Allende donde la protagonista es una esclava, por tal motivo quise intervenirlas y reubicarlas en la recepción.

Las hojas se realizaron en papel texturado de alto gramaje y se colocaron sobre las hojas de parra existentes .

Para los turbantes utilicé gasa y yeso que fui torneando y al secar selle con fijador.

Las pinturas utilizadas son sintéticas y tienen como base un fuerte mordiente. El resultado es encantador.









Proyecto Integral

GABINETE ARTISTICO - PAPEL MARKET

En este Proyecto se realizó la transformación extrema de un viejo de depósito de almacenamiento en la emblemática librería artística de Salta, Papel Market.

El gran desafío consistía en abrir paso unificando el salón principal con este nuevo Gabinete Artístico sin tocar ninguna de las 27 columnas estructurales que contenían el piso superior e integrarlas al espacio sin obstruir las circulaciones.

Se realizó un exhaustivo control de dimensiones calculando el espacio preciso de cada artículo optimizando la exhibición clara y sectorizada de acuerdo a las diferentes técnicas artísticas, tipologías, calidad, marcas y usos, diseñando muebles exhibidores, cajoneras, vitrinas y cartelera.

El diseño envolvente inspirado en las antiguas cajas de la fortuna comúnmente utilizadas en las ferias circenses de siglos pasados, guió los pasos siguientes, así fueron apareciendo columnas forradas, cuarterones espejados, molduras delicadas y relieves de bajo contraste, todo en negro para que cada producto fuera exhibido como pieza de lujo mostrando el color, tono y textura real sin interferencias.

La iluminación escenográfica jerarquizando cada elemento como pieza de arte, sectoriza los puntos claves de exposición







Vista del área derecha, destinada a una selección de lápices de gran reconocimiento y valor en el mundo del dibujo, como la colección de Karl Lagerfeld.

Sector de Pasteles y Acuarelas con cajoneras exhibidores de esfuminas, mezcladores pinceles, pinceletas y demás accesorios específicos para cada técnica.

Los exhibidores y vitrinas para atriles, figuras humanas, cajas especiales y elementos de apoyo para el dibujante brillan como una pieza de arte en si.

Diseñe un cómodo estar donde se pueden hojear los mas diversos catálogos mientras se proyectan tutoriales, novedades y lanzamientos de cada marca.



Vista del área central, se proyectó como eje de distribución con paso obligado del personal hacia las áreas de servicio, depósitos de stock y los nuevos sanitarios de uso privado que fueron situados en el depósito posterior para ganar la amplitud necesaria.

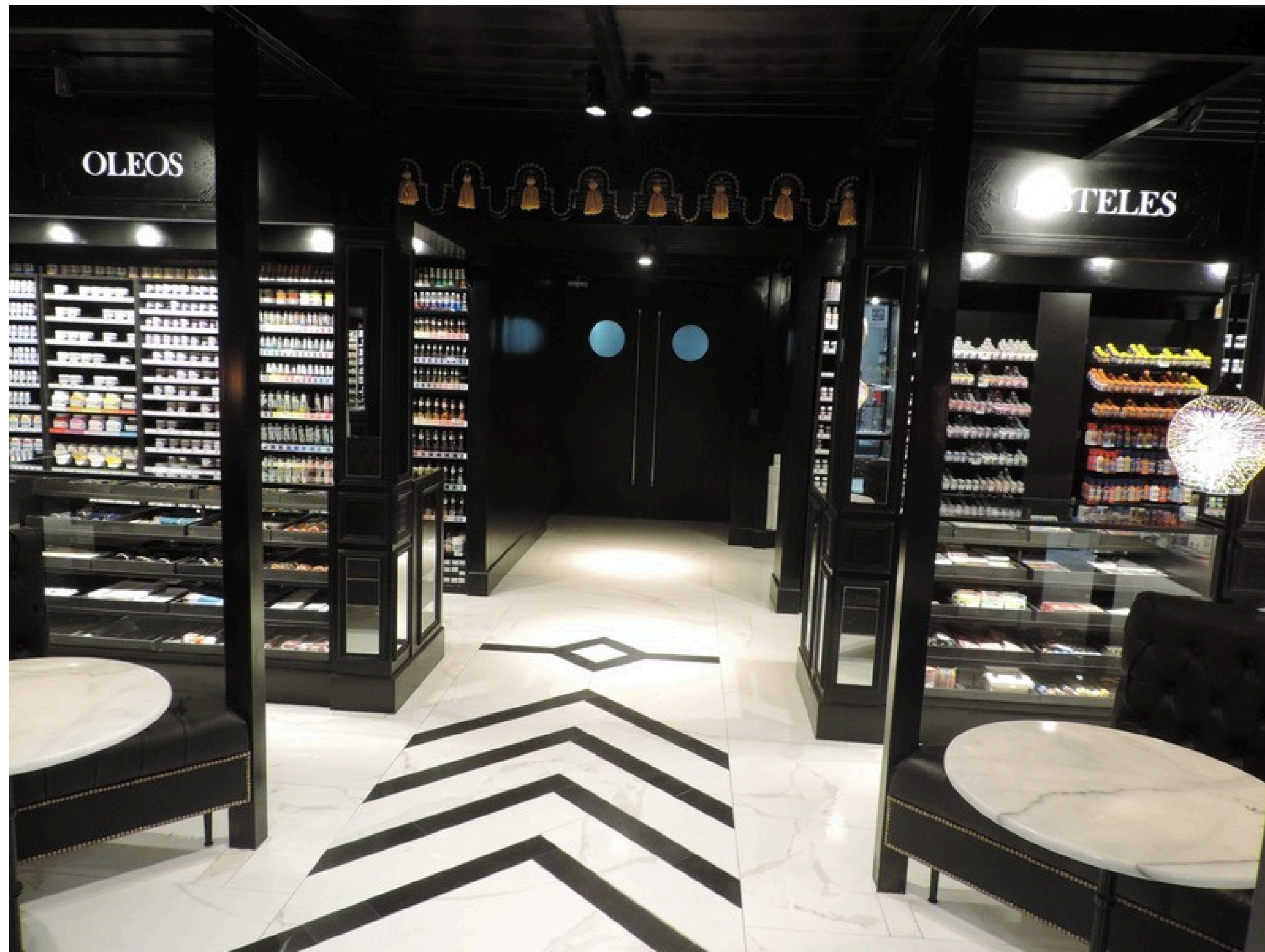
Se diseñó una zona de exposición para bastidores entelados de grandes dimensiones situada tras mostradores para no entorpecer el paso.

La direccionalidad fue enfatizada por la disposición de las baldosas de porcelanato cortadas a medida generando una clara fluidez que evita el estancamiento.

La situación de los sofás enfrentados acompañan dicha fluidez enmarcando la idea sutil de flecha.

Ningún detalle fue al azar, el capitoné en los tapizados hacen alusión a las antiguas caravanas de los circos ambulantes.

Las marquesinas con cordeles pintados a mano y las borlas de lana y seda rememoran los escenarios del teatro callejero.



Vista del área izquierda, generada a partir de la reubicación de la escalera original de acceso al piso superior y cerramiento del cielo raso. Se proyectaron exhibidores destinados a la papelería especial, tarjetería, láminas pirograbadores, aerógrafos, cuñas, sellos y elementos de tallado artesanal.

Sector de Acrílicos y Oleos con cajoneras exhibidoras de pinceles, pienceletas y otros accesorios específicos para cada técnica.

Se diseñó un cómodo estar donde se pueden hojear los más diversos catálogos mientras se proyectan tutoriales, novedades y lanzamientos de cada marca.









Óleo sobre Tablas

ARLEQUIN EQUILIBRISTA - GABINETE ARTISTICO

Esta pieza de gran realismo, fue dibujada sobre una placa de madera que luego se contorneó a mano con asistencia de un carpintero.

Se aplicaron varias capas de imprimación. Las primeras manos se realizaron en acrílico para aligerar los tiempos de secado y finalmente se trabajó con óleos.

La acertada decisión de realizar este figurín de manera independiente facilitó la ejecución y permitió que se pintara paralelamente a la demolición de vanos y posterior reforma del muro frontal del Gabinete.





Óleo sobre Tablas

ARLEQUIN ARTISTA - GABINETE ARTISTICO

Esta pieza de gran realismo, fue dibujada sobre una placa de madera que luego se contorneó a mano con asistencia de un carpintero.

Se aplicaron varias capas de imprimación. Las primeras manos se realizaron en acrílico para aligerar los tiempos de secado y finalmente se trabajó con óleos.

La acertada decisión de crear este figurín de manera independiente facilitó la ejecución y permitió que se pintara paralelamente a la demolición de vanos y posterior reforma del muro frontal del Gabinete.







CASA ARIAS RENGEL - DORMITORIO, PLAY ROOM

Edificada a mediados del siglo XVIII, esta exquisita casona mantiene intacto su espíritu colonial, tuve el honor de intervenir uno de sus enormes ambientes ubicado en la planta alta.

La premisa era clara, no se podría perforar , pintar ni apoyar objetos sobre sus muros envolventes, no hacer intervenciones que afectaran la estructura original. Sin dar vueltas decidí forrar los muros con placas de yeso sin utilizar perfilera, luego realice una pátina suave y texturada en tonos lavanda y greige simulando aguadas y manchas sutiles de humedad.

De la misma manera intervine una puerta clausurada que comunica al salón contiguo, aproveche la excesiva profundidad del vano dada por los muros de adobe y luego de forrarlo con placas, diseñe un placard abierto creando así un área de vestidor totalmente integrada.

Las grandes dimensiones permitieron una distribución relajada del equipamiento, creando pequeños islotes con diferentes funciones.

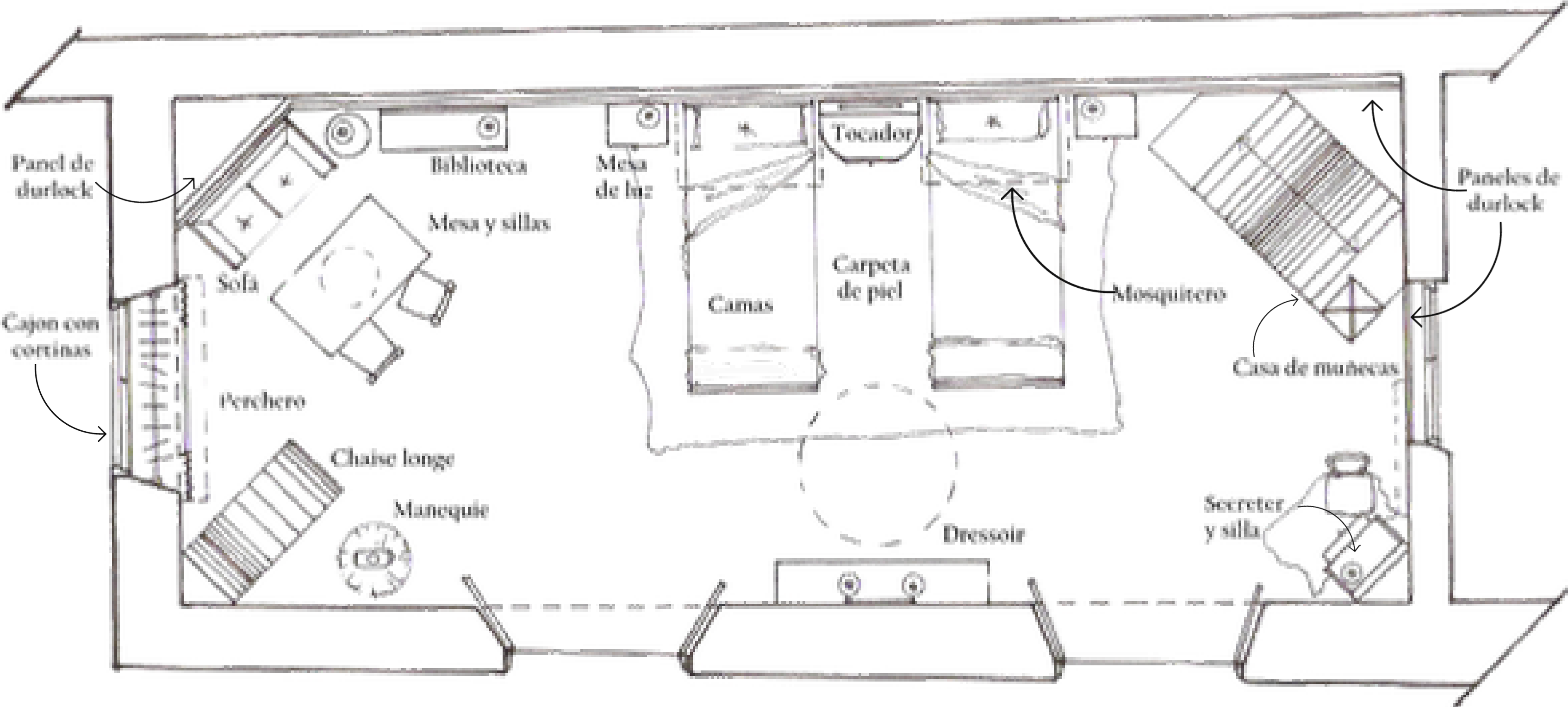
Las camas mod. Reina, tapizadas con lienzo bordado artesanalmente se situaron enmarcadas por dos imponentes mosquiteros de gasa bordada diseñados a medida para la ocasión y separados por un tocador compartido.

La casa de muñecas, en el modelo brujita fue la elegida para aprovechar la profundidad de la esquina delimitando el sector de juegos, de la misma manera un secreter apartado del ruido crea la atmosfera propicia para escribir diarios intimos.

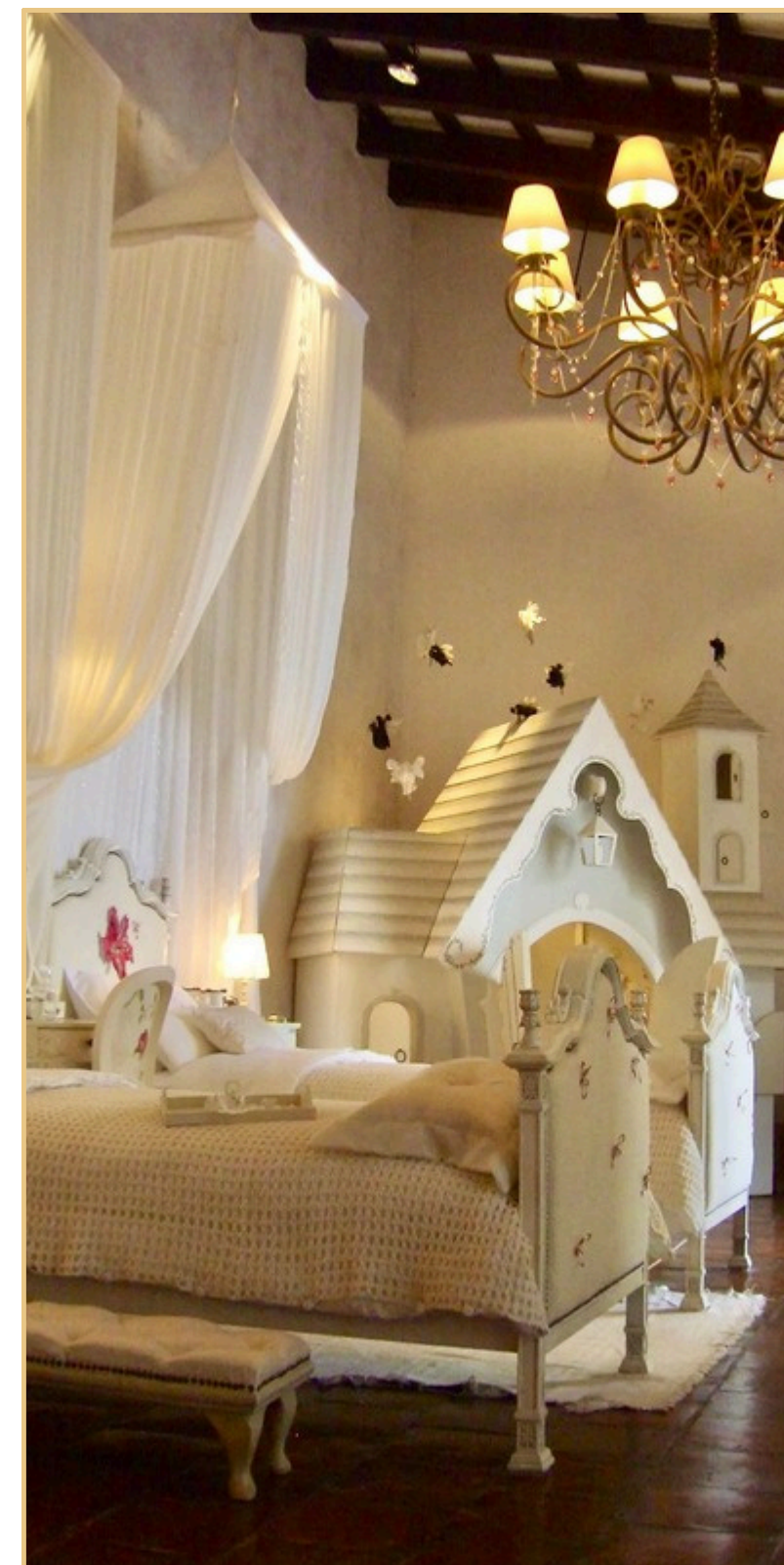
El pequeño vestidor acompañado de un biombo y un chaise longue permiten elegir la prenda sin apuros, tambien se reservo un espacio para dar lugar a la creatividad, con bastidores, pinturas y elementos de arte, para este rincón se diseño una mesa a medida y se acompañó con un sofa y sillas enteramente realizadas con troncos y ramas.

Las arañas, lámparas , muebles petit, adornos y perchas son de mi autoría. Todo ha sido realizado a mano, como también los cubre edredones tejidos al crochet





PLANTA EQUIPADA Esc.:1:50











Diseño Interior

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Frente a la Plaza 9 de Julio, el histórico Museo de Arte Contemporáneo presentaba un deterioro marcado en el Salón de Eventos.

Fui convocada por Patagonia Flooring para realizar este proyecto de diseño y restauración compleja con motivo de la prestigiosa exposición de Arte - Diseño y Arquitectura, CASA DIR.

El salón debía ser restaurado en un corto tiempo para albergar como única obra de arte la galardonada silla Eutopia del diseñador Francisco Gómez Paz. La intervención debía ser enteramente realizada por los pisos de madera Patagonia Flooring con auspicio de Bonna.

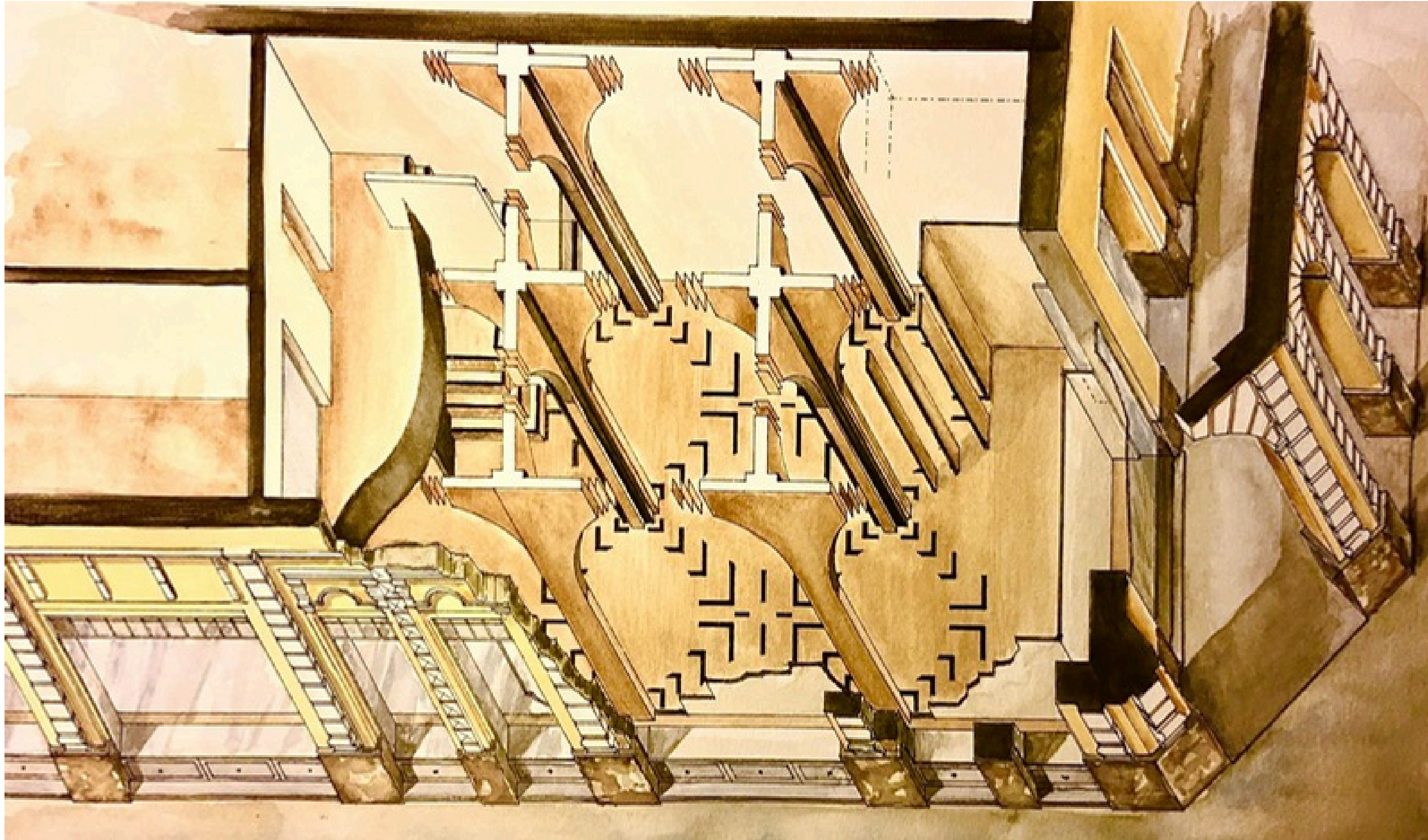
El diseño se pauto a partir de la gran desconexión que presentaba el salón con respecto a la edificación y puntualmente a la fachada, así surgió la idea de plantear una base cruciforme para reformar integralmente las columnas y a partir de ellas generar arcos que jerarquicen la imponente altura, un guiño actualizado a la arquería de la fachada principal.

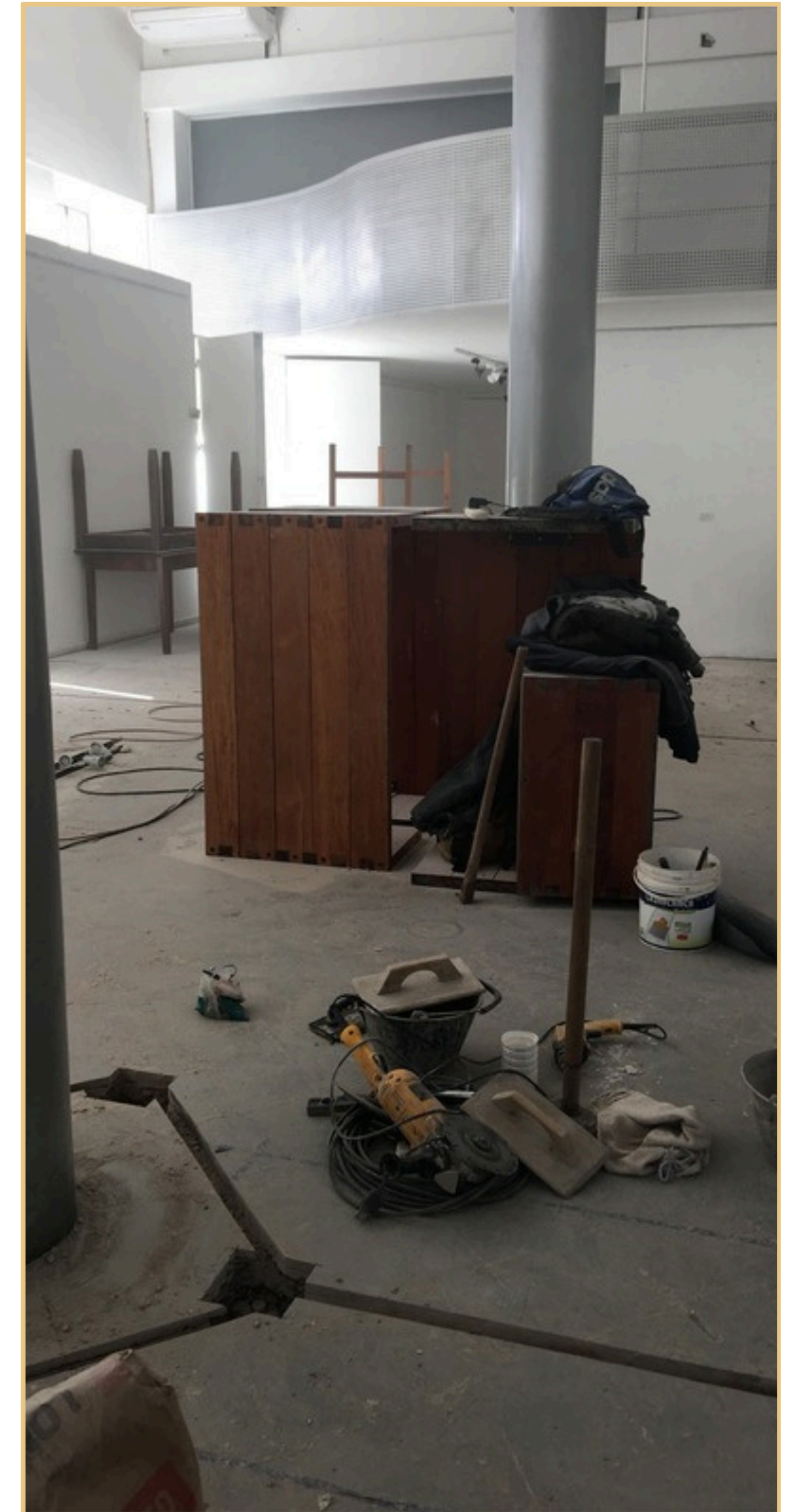
La protagonista del diseño continuaba siendo Eutopia y a partir de su curioso ensamble y encastre de unión, surgió el entramado del piso, una silla tan fuerte como liviana fue la pauta para desglosar la arquería en piezas que parecen flotar.

Se retiraron las viejas instalaciones eléctricas, totalmente obsoletas, tubos fluorescentes, rieles, ganchos y se desarmó un gran cajón en el cielo raso que presentaba un nivel distinto sectorizando el salón, una vez unificado quite un tabique divisor que aislaba las vidrieras generando la integración externa.

El diseñador presentó un despiece real de la silla que fue suspendida en la vidriera principal acompañada de otras dos piezas enfrentadas acentuando aún más la simetría.















Ambientación O'Clock

MUSEO DE BELLAS ARTES - AMBIENTACION

Lanzamiento de la colección O'Clock en el Museo de Bellas Artes, una serie de obras con distintas escenas basadas en la obra Alicia en el país de las maravillas.

Para ésta presentación tuve la oportunidad de elegir entre los múltiples salones de exhibición, pero en su lugar solicite me dejaran intervenir una pequeña área clausurada utilizada como deposito y paso de servicio.

Detrás de los trastos y viejos archiveros se ocultaba una imponente escalera cuya baranda de forja francesa esperaba en silencio ser descubierta.

Luego de reubicar los incontables elementos abarrotados, intervine la instalación eléctrica, reemplazando tubos fluorescentes por spots dirigibles con las cerraduras, sobre las obras.

Los muros se encontraban sucios, manchados y descascarados, en lugar de restaurarlos decidí lavar la vieja capa de pintura y romperlos para enfatizar el paso del tiempo acorde a mi visión de un bosque húmedo que mas tarde se completaría con musgo fresco y alfombras persas.

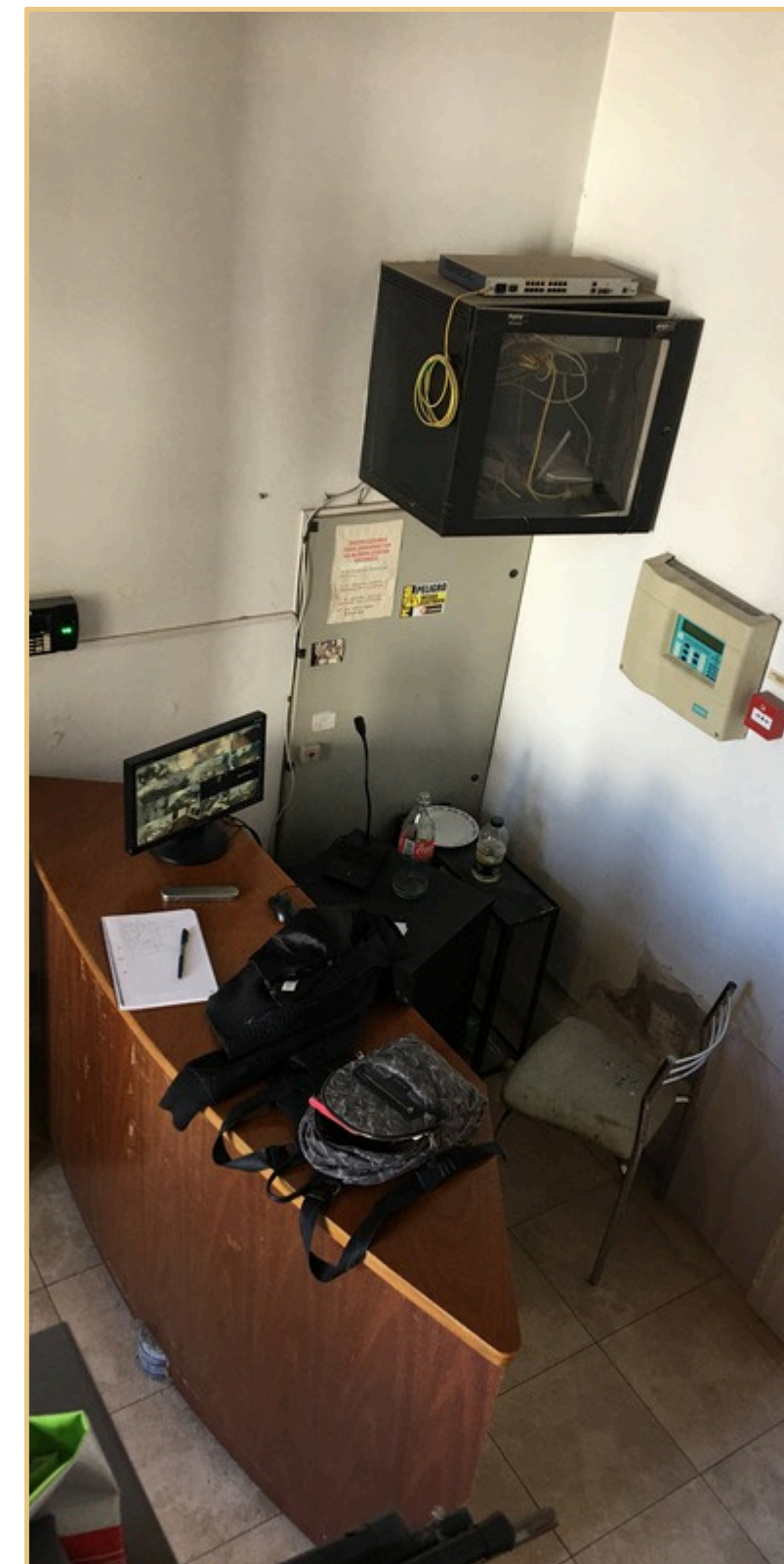
Una esquina sería suficiente para el rincón del Té, colmado de vajilla inglesa, cookies y delicias realizadas en papel maché.

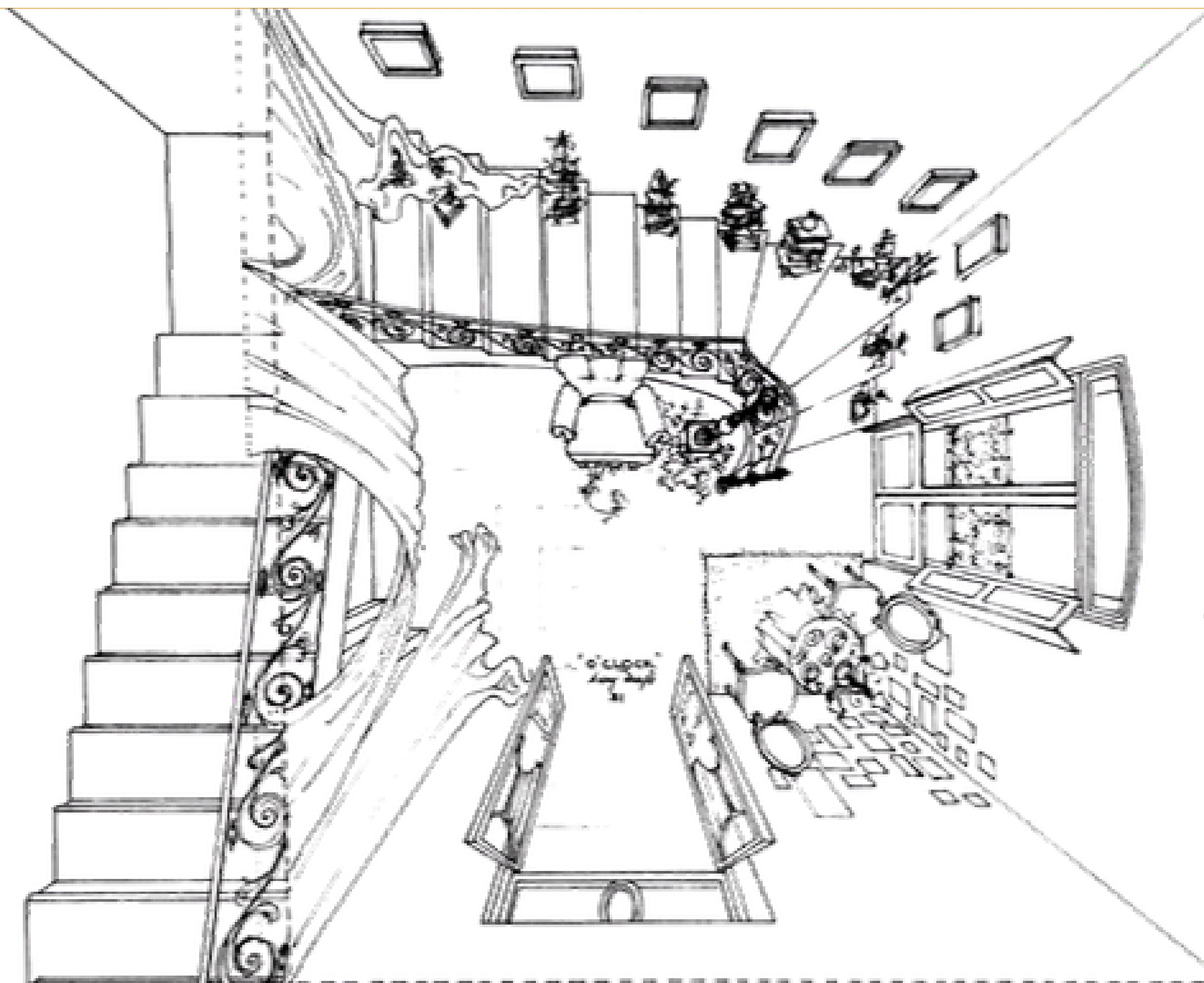
Un gran telón verde de 20 metros de largo, sujeto con cordeles y alforzas oficiaba de fondo como si de un teatro se tratase.

Nuestro anfitrión de lujo el Sombreroero, interpretado por el prestigioso artista Diego Ocampo, fué la cereza de la torta, esperando inquieto, en un sofá orejero, la hora del té. Entre muecas y malabares acompaño a cada visitante durante el recorrido.

Cada escalón sorprendía, entre velas, libros y vajilla las escenas brillaban con luz propia.













LA O MAESTRO - DORMITORIO SEÑORITA

Una casa a estrenar...un cuarto privado para la única niña en la familia, bajo las premisas femenino, cálido, acogedor y atemporal, se realizó este diseño con muebles y accesorios de mi autoría.

El proyecto abarcaba vistas a un jardín privado conectado mediante un gran paño vidriado, que solicitaron no cubrir con cortinas convencionales, entonces diseñé un faldón con largas borlas y perlas para enmarcarlo.

Realicé una textura especial en los muros, utilicé masilla en un tono champagne suave e incrusté pequeños espejos logrando una atmósfera mágica que reacciona con diferentes destellos según la hora del día, complete el rodapié con una boiserie de líneas simples protegiendo la zona de paso.

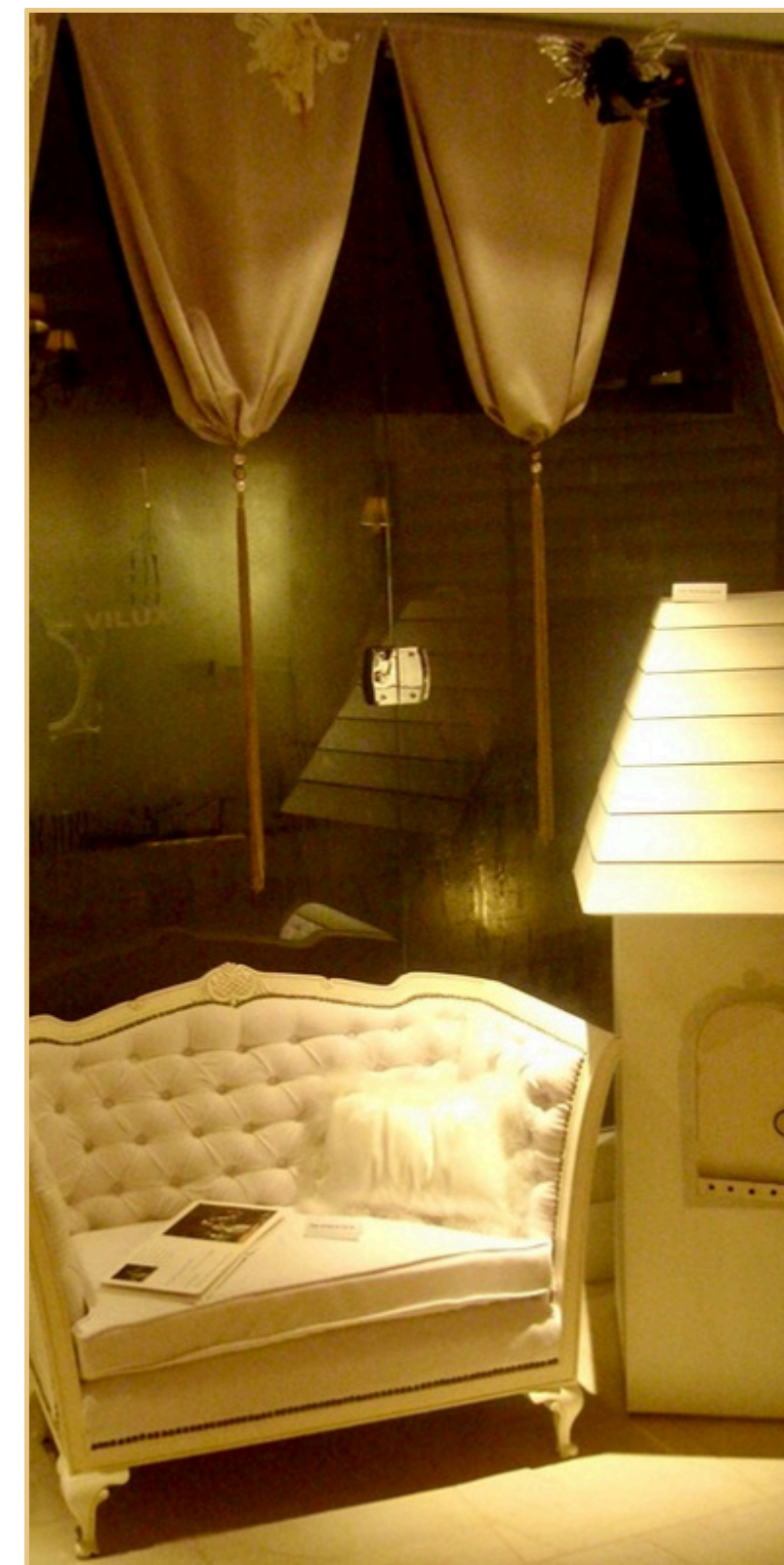
Combiné la ropa de cama con una funda cubre edredón de seda salvaje y pequeños almohadones en composé, el mosquitero lo realicé en organza.

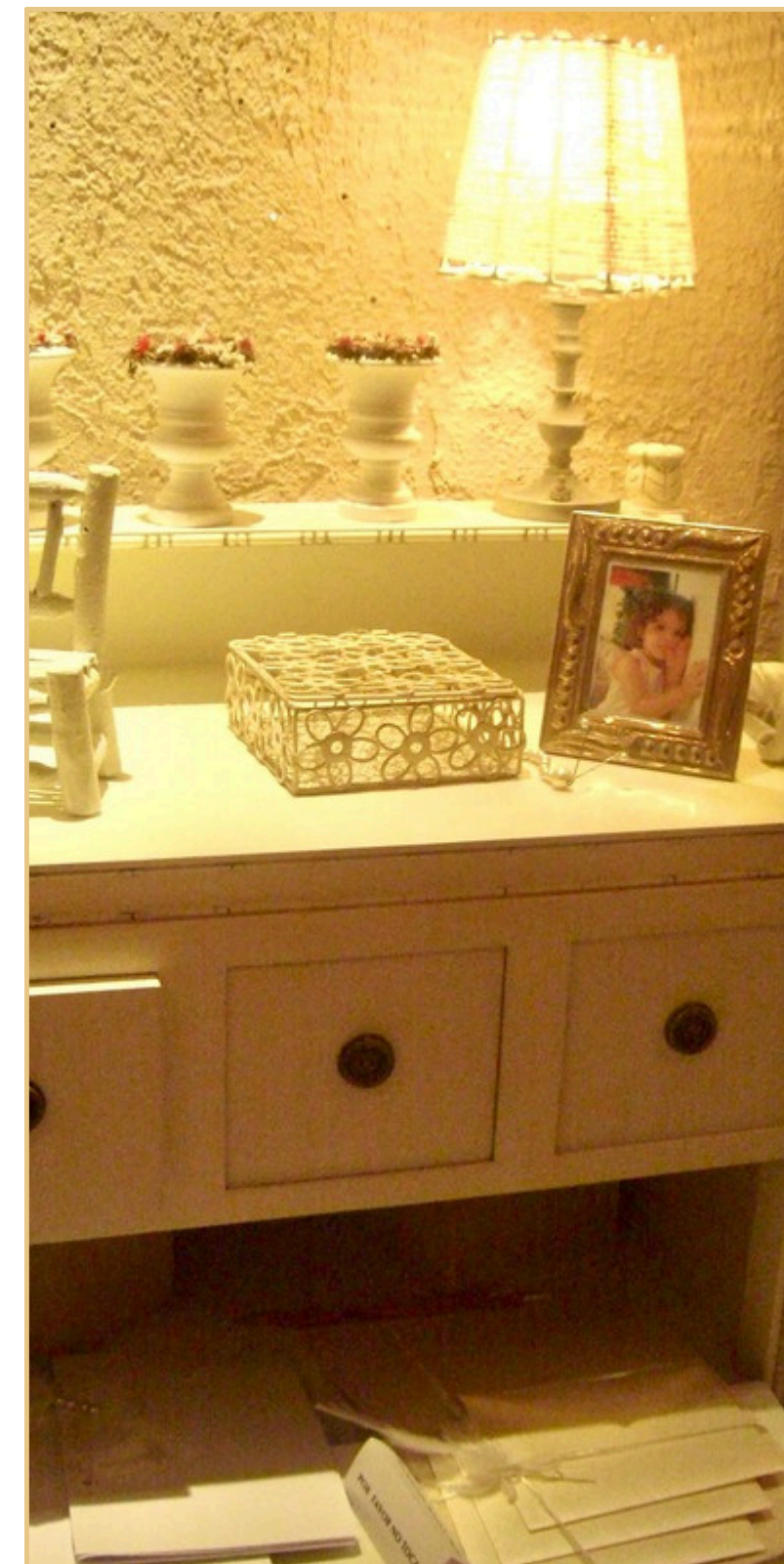
Las pantallas de los pequeños veladores, están cubiertas con perlas para la ocasión.

En este caso particular solicitaron un pequeño espacio de lectura, lo acompañé con una biblioteca bombé realizada a medida, un sofá tapizado en pana y una mesilla auxiliar.











Proyecto Integral

GIMNASIO DE REHABILITACION INFANTIL

Desde el Centro de rehabilitación infantil presentaron la inquietud de generar un espacio agradable y cómodo donde los terapeutas pudieran interactuar con los niños en el desarrollo de habilidades motoras, motricidad fina y autonomía además de la rehabilitación física.

El espacio se encontraba subdividido en varios sectores con camillas y maquinas de gimnasio convencional. y multiples juegos que creaban gran desorden visual.

Presenté un anteproyecto de estudio planteando como principal obstáculo la rudeza de las formas y los colores sobreestimulantes utilizados en los elementos actuales, que en niños con autismo son percibidos como agresividad, en estos casos los tonos verdes, arena y azul son los recomendados.

Finalmente proyecte un cambio extremo trabajando las envolventes como una caja blanca eliminando toda arista y limite posible. Utilice pisos vinílicos, amigables, suaves al tacto, para cubrir la carpeta existente con paredes y cielo raso en blanco puro.

Sectorice mediante islotes el area de motricidad fina creando un gran escritorio curvo con varios puff donde pudieran sentarse o pararse libremente, un gran mural como protagonista capta su atención y mientras relatan diversas historias sobre lo que observan crean un vinculo familiar con el espacio y el terapeuta, mostrando mas prediposición al trabajo guiado.

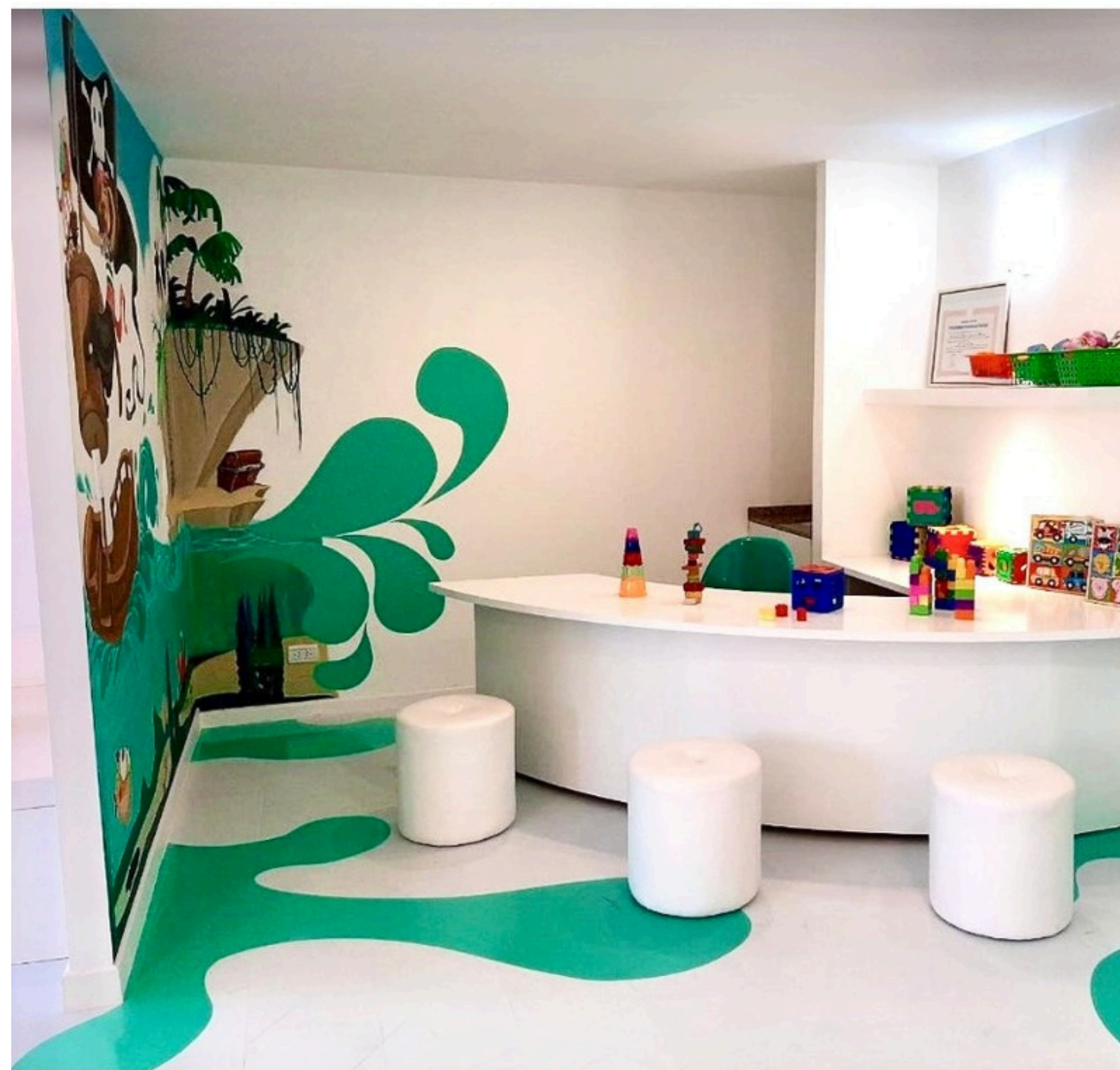
En otro sector una gran tarima curva con colchoneta, sogas y hamacas colgantes permite un mejor control por parte del terapeuta.

Se diseño además de un circuito con escalones, rampa y escalador oculto por barandas ergonomicas, grandes gotas ploteadas que parecen desbordar del mural. crean unidad al conjunto.













Ambientación Antonieta

SESIÓN FOTOGRAFICA - CASA DE TE

Con motivo de la inauguración de Antonieta, una preciosa casa de Té donde las exquisiteces preparadas por sus dueñas son un verdadero deleite, armé esta composición.

A medida que avanzaba la sesión fotográfica fué mutando hasta convertirse en un divertidísimo caos, propio de las fiestas de la reconocida Reina. Los tonos elegidos, bordó y turquesa.







Restauración de Objetos

SEGUNDA OPORTUNIDAD - LINEA SARITE

Un paso sin sentido entorpecía la situación en este rincón del desayunador en el Hotel Boutique Villa Vicuña.

Diseñé una estantería auxiliar con marco cajón para colocar la vajilla del desayuno, le di poca profundidad aprovechando el ancho del muro y, repliqué el detalle dentado de la boiserie original que rodea el salón, unificándola al conjunto.

El fondo vidriado permite el ingreso de luz natural proveniente del gran salón, dando como resultado una vista llamativa desde el contrafondo.

A continuación completando el rincón una de las pequeñas puertas y postigos originales de la casona que fueron rescatados y transformados para crear espejos y cuadros que decoran distintas estancias del hotel.

Se logró así una serie de obras a las que llamé "Sarité" todas son de mi autoría y realizadas en acrílicos.









TECNICAS MIXTAS. PUNTO, TALLA ...

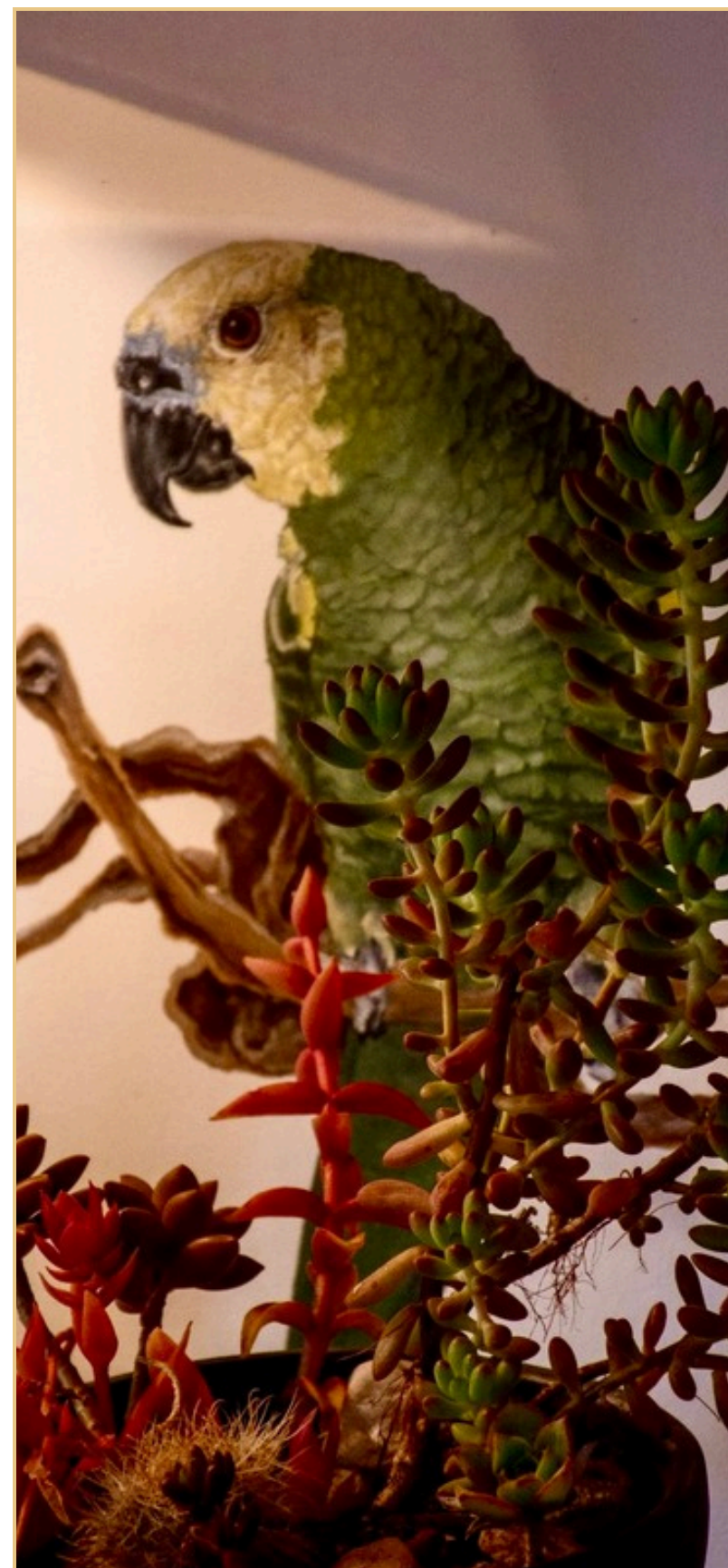
Esta serie de obras donde los protagonistas son loros, nacen a partir de una renovación de imagen para el Hotel Boutique Villa Vicuña con sede en Cafayate.

Estas aves son uno de los tantos atractivos autóctonos presentes en los valles, quise integrarlos de diversas maneras en las estancias del hotel..

Así se fueron replicando tanto en esculturas, linos estampados para cortinados y pequeños almohadones que realice a mano para todas las habitaciones.

Surgieron también lienzos bordados como el que muestro en la imagen y pinturas realizadas en acrílico sobre papel para luego imprimir en serie a modo de láminas que serían enmarcadas.









Diseño y Decoración

CHILL OUT - VILLA VICUÑA CAFAYATE

A continuación presento algunos diseños que realice en Cafayate, este Chill Out sobre el patio empedrado y rodeado de viñas, se convirtió en el punto de encuentro favorito dentro del Hotel, el fogonero de hierro se realizó a medida en Salta, contiene los leños y se enciende al atardecer invitando a los huéspedes a degustar vinos y quesos cafayateños bajo el cielo estrellado.

Los sillones viajaron desde la Patagonia y los corderos pertenecen a criaderos locales.

La reforma que realice en las habitaciones superiores N°11 y N°12 además de la nueva disposición en el mobiliario y por consiguiente las instalaciones eléctricas, fue la incorporación de un pequeño estar al pie del baldaquino, elevando notablemente la jerarquía del espacio, el cambio de textiles, texturas, estampas y tonalidades hicieron el resto.









Acrílico sobre Papel

EL DESCANSO

Obra "Descanso"

Técnica, acrílico sobre papel de alto gramaje

Tamaño 29,7 cm x 42 cm

Marco antiguo restaurado

Esta pintura surgió a partir de una fotografía tomada en la habitación Superior Nro 11 del Hotel Villa Vicuña en Cafayate con un desorden que invitaba a permanecer en cama.



Restauración de Muebles

MUEBLES - VILLA VICUÑA CAFAYATE

Una pasión oculta detrás de mis diseños es darle otra oportunidad a los objetos de épocas pasadas, diseños exquisitos, tesoros heredados que por modas se abandonan en galpones y de los que ya no se habla.

En las páginas siguientes muestro algunas de las incontables restauraciones que realicé, me declaro culpable de no guardar registros de otras obras entregadas.

La intervención comprende desarmado, curado y ajuste, decapado, lijado, lavado y encerado, cambio de cinchas y rellenos, retapizado.





SOFA COLONIAL ANTES Y DESPUES







MURAL BAJO RELIEVE . CAFAYATE

Obra, los duendes del Capac Yac
Dimensión 6m x 4m
Bajo relieve aplicado al muro

Esta obra realizada por los reconocidos artistas Del Pozo y Cruz para el Hotel Villa Vicuña en Cafayate, presentaba un notable deterioro debido a las inclemencias del tiempo, la obra originalmente pintada con aguadas repetía las tonalidades de la piedra laja que reviste el muro.

Para su restauración me solicitaron un cambio radical en la colorimetría.
Luego del sellado y masillado en grietas y fisuras fué necesario lijar las terminaciones descascaradas y sellar toda la superficie.

Para evitar variaciones en la paleta elegida, procedí a dar varias manos de pintura blanca y trabajar los volúmenes de manera independiente.

Se pintó con acrilicos y se protegió con tres manos de poliuretano.











FLAMENCO EN CORALES

Obra "Coral"

Técnica, óleos sobre lienzo.

Tamaño 1,10 cm x 80cm

Esta obra fue un obsequio para mi hermana Nadina, regresó de un viaje totalmente enamorada del colorido y la delicadeza de los flamencos, a precisión con la que los describió inspiró la obra.





Mural en la Jungla

DORMITORIO INFANTIL

En la jungla es un mural para Emilio, estos personajes se fueron dando sin premisas de diseño ante una mudanza inmediata e inesperada, en pocos días estuvo resuelto, el verde de fondo determino el tema.

Tal vez por ese motivo, todos en él se ven sorprendidos mientras la serpiente parece explicar lo ocurrido.





Mural en Acrílico

SPIDERMAN TAMAÑO REAL

Spiderman en tamaño real, a pedido de mi sobrino Italo.
Bajo sus directivas se realizó la pose y ubicación sobre el
marco de una puerta en su dormitorio.

Técnica: Acrílicos.

Figura humana en tamaño real.





Acrílico sobre Lienzo

PASEOS EN EL LAGO

Obra: "Nuestros paseos en el lago"

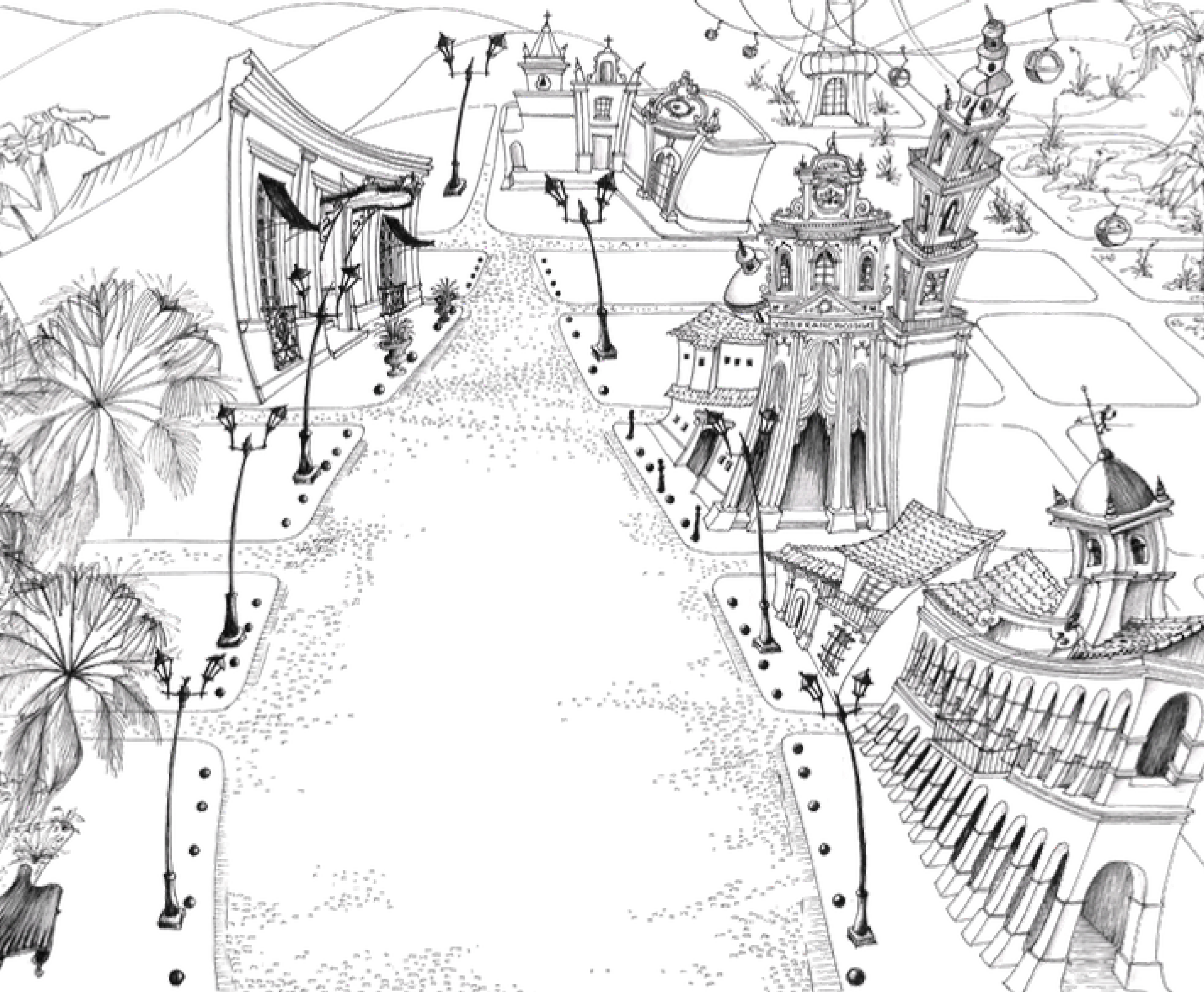
Técnica: acrílico sobre lienzo

Medidas: 1,10 x 80

Realice ésta obra hace muchos años, fué un obsequio a mi papá, un recuerdo de sus paseos en bote con los cinco nietos de ese entonces.

Italo, Julieta, Candelaria, Maximo y Catalina.





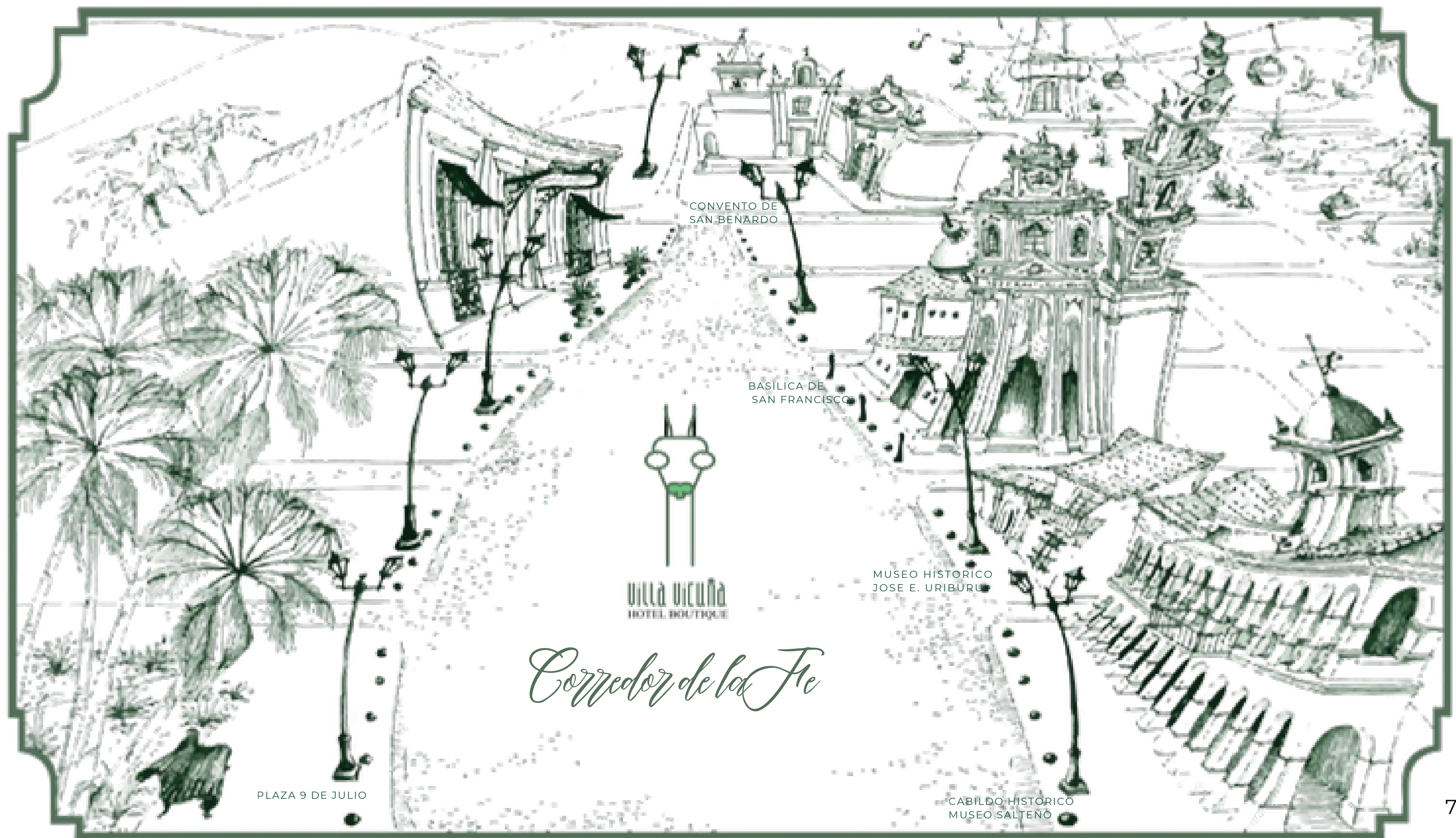
Ilustración

CORREDOR DE LA FE

Ilustración de un tramo de calle Caseros llamado "Corredor de la Fé" por sus emblemáticas edificaciones.

Realizado para mostrar la situación privilegiada del Hotel Boutique Villa Vicuña Salta en el casco histórico.

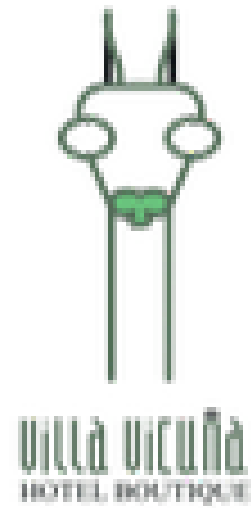
Digitalizado y retocado por Caty Paterson con variantes de tono para su posterior impresión y copia.



CONVENTO DE
SAN BENARDO

BASILICA DE
SAN FRANCISCO

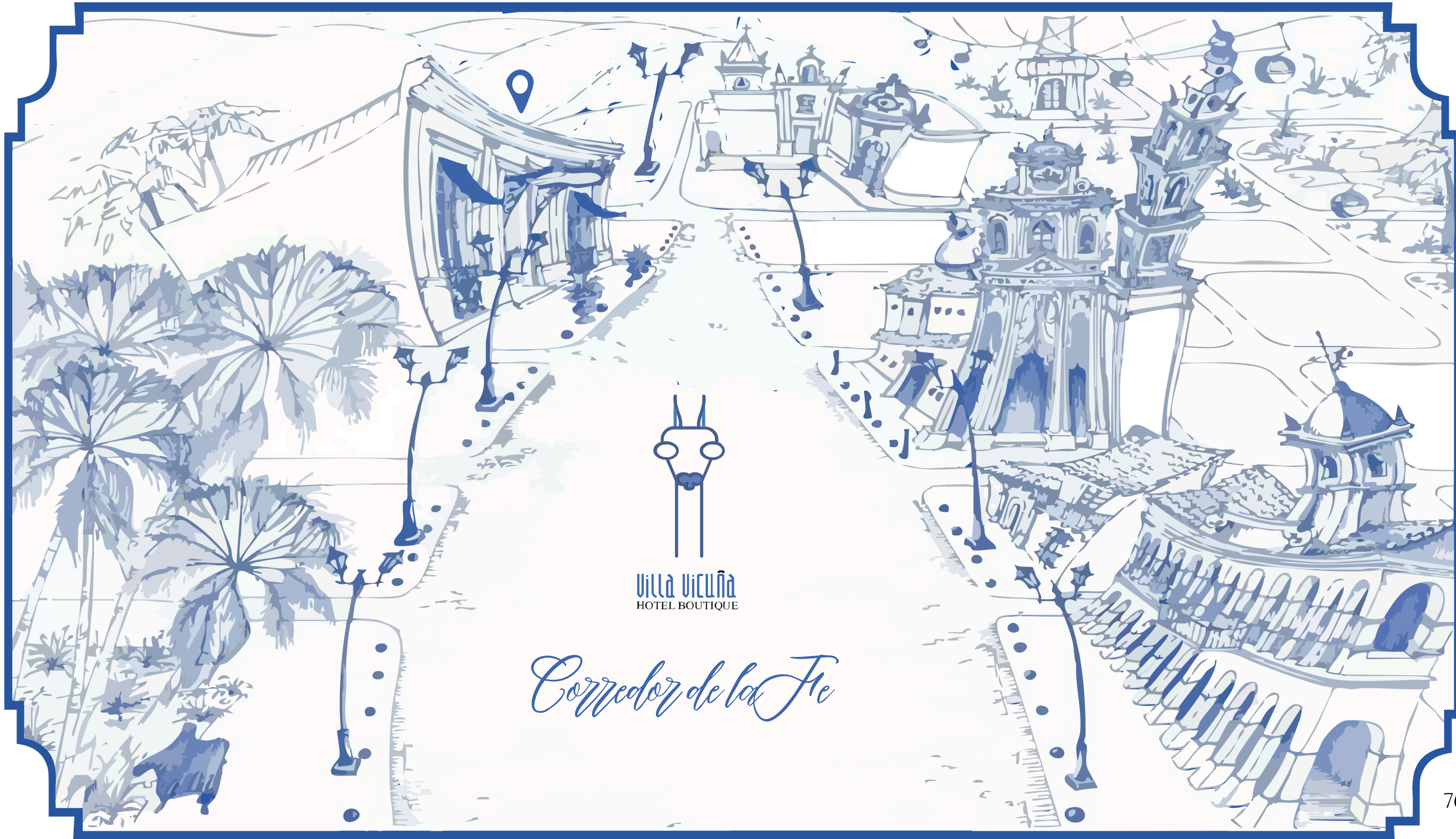
MUSEO HISTORICO
JOSE E. URIBURU



Corredor de la Fie

PLAZA 9 DE JULIO

CABILDO HISTORICO
MUSEO SALTEÑO



Conversemos...

 www.costadelossantos.com.ar

 54 9 387-156833651 - Nury Degel

 cotedessaints@outlook.com.ar

 @costadelossantos